

El Licenciado Vidriera, de Miguel de Cervantes

JOSÉ M^a GONZÁLEZ-SERNA SÁNCHEZ

1. VIDA DE TOMÁS RODAJA.-

1.1. El relato comienza con una genealogía de Tomás Rodaja que él no quiere dar.

- ¿Puede establecerse alguna relación o afinidad con el *Lazarillo*?
- Señala qué datos se nos ofrecen sobre las costumbres de los estudiantes de Salamanca.

1.2. El encuentro con la milicia y la meticulosa descripción de la ruta y ciudades italianas pueden ser proyección de la experiencia personal de Cervantes y sus vivencias de la vida militar.

- Confecciona un mapa con las rutas que sigue Tomás Rodaja a lo largo de su vida. ¿Cuál era la situación histórica y política de esos países en época de Cervantes?
- ¿Qué alabanzas hace el capitán de la vida de soldado y qué reproches sugiere el narrador con la expresión “que no le dijo”?

1.3. La vuelta a Salamanca le trae a Tomás Rodaja una amarga experiencia.

- Resume brevemente el episodio.
- ¿En qué consistió su locura?
- ¿Ofrece este relato similitud o parecido con alguna otra obra de Cervantes?
- ¿Cómo valora el autor la costumbre de los hechizos?

2. LOCURAS Y DESVARÍOS DE TOMAS RODAJA COMO LICENCIADO VIDRIERA.-

Las locuras y desvaríos son el núcleo esencial de la obra. Con esta parte de la novela Cervantes nos muestra los aspectos jocosos y negativos de la vida de su época. La crítica, puesta en boca de un loco, queda suavizada. La vida de Tomás Rodaja pasa ahora a un segundo término y el escritor aprovecha los momentos de locura del personaje, que se considera de vidrio, para pasar revista a la sociedad.

- ¿En qué dos ciudades se desenvuelve ahora la vida del Licenciado Vidriera? ¿Por qué éstas y no otras?
- Haz una lista de al menos diez grupos sociales que reciban las sentencias o críticas del Licenciado. Resume brevemente la idea o sentencia para cada uno de ellos.
- ¿Qué reflexión hace el protagonista sobre la pobreza o la riqueza de los poetas? ¿Tiene alguna relación irónica con el retrato de la dama renacentista?

3. CURACIÓN Y NUEVA VIDA.-

Si la trama del relato es breve, mucho más lo es la curación del personaje: “*Un religioso... le curó y sanó...*” Esta especie de epílogo puede ser entendido también como una crítica a la sociedad.

- ¿Cómo acepta la sociedad el cambio en el personaje?
- ¿Qué decisión adopta Tomás Rodaja para no morir de hambre?

4. CONCLUSIÓN GLOBAL.-

4.1. En dos momentos de la novela aparece el tema de las armas y las letras y, al final, Rodaja, entre unas y otras, ha de elegir una.

- ¿Tiene este tema alguna relación con la biografía de Cervantes?

4.2. El recurso del “loco-cuerdo” que dice verdades era muy del agrado del novelista.

- ¿Te parece adecuado el tratamiento que da a su personaje para poder criticar vicios sociales?

4.3. Hemos visto como la estructura de la obra puede dividirse en tres partes con poca trama o acción novelesca.

- ¿Cuál crees que pudo ser la primera idea y concepción de Cervantes para esta obra?
- ¿Qué parte de la estructura crees que escribiría en primer lugar y cuáles subordinó a ella?